

# OTTAVO WORKSHOP

SAVE THE DATE! 20/21/22 OTTOBRE 2017  
DA VENERDI A DOMENICA!



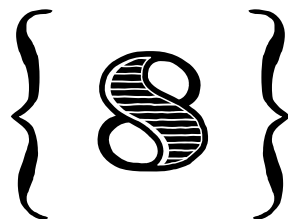
## MOKU HANGA

*Caratteristiche del corso*

Moku hanga ovvero *stampa da legno* in giapponese è una tecnica grafica e illustrativa con più di 1000 anni di storia. Conosciuta ovunque grazie ai capolavori della epoca *Ukiyo-e* e le opere di *Hokusai* e *Hiroshige*. In questo corso base imparerete una tecnica grafica ancora validissima, che offre un'alternativa atossica alla classica incisione occidentale.

Ci si avvicinerà a questa tecnica utilizzando pigmenti ad acqua e senza solventi. Si stamperà a mano con un Baren, (cosa che potrete continuare a fare comodamente a casa senza un torchio) e si otterranno belle stampe multicolori.

DA VENERDI  
20 OTTOBRE 2017



A DOMENICA  
22 OTTOBRE 2017



PICCOLO MANUALE DI INCISIONE E STAMPA DI ANDREW STONE

## Il Moku Hanga

L'elemento principe di questa tecnica è ovviamente il legno, si utilizza il ciliegio, il bosso e in maniera sempre più frequente multistrati di taglio o pioppo. Trattandosi di una tecnica di incisione diretta a rilievo si asporterà il materiale con sgorbie e coltelli risparmiando il disegno, intagliando una matrice per ogni singolo colore. Esistono molte attinenze con l'incisione su linoleum ma una sostanziale differenza, non si usa un rullo per inchiostrare e nessun colore a base oleosa.

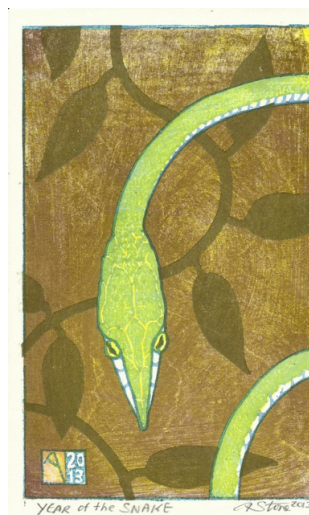
Nella xilografia giapponese i pigmenti sono ad acqua e amido di riso, che vengono mescolati direttamente sul blocco con un pennello, dove, proprio la variazione nella stesura crea sfumature ed effetti sorprendenti. Proprio nella fase di stampa l'artista ha infinite possibilità di operare per ottenere i risultati più diversi. Alla base del buon risultato c'è un sistema di *messa a registro* della carta che ci permette di stampare più volte e a più colori sullo stesso foglio. La carta umida viene posizionata sopra il blocco inchio-

strato in precedenza e, usando il *baren* (strumento apposto per la stampa, fatto di cartone pressato, corda e bambù) spingiamo il pigmento dentro la fibra della carta, che, tradizionalmente è una *washi*

stampe in quantità, perfette riproduzioni, ma si presta in egual modo all'opera unica e alla monotipia con tante piccole varianti.

In questo corso faremo una breve introduzione alla storia della stampa giapponese e alla sua realtà contemporanea, analizzando artisti e tecnica, poi, gli iscritti avranno la possibilità di stampare a 2/3 colori usando blocchi di legno morbido e di facile intaglio, impareranno a progettare una stampa, a trasferirla sul blocco e ad incidere lo stesso con sgorbie e coltellini giapponesi.

Al termine del workshop si potrà fare una piccola edizione di stampe uguali e/o con varianti. L'utilizzo del materiale necessario è incluso nel prezzo e consiste in: 2 blocchi di legno, un kit di coltellini giapponesi, un baren, carta giapponese, pigmenti e colla. Per chi fosse interessato a proseguire con la stampa in autonomia, può comprare un kit apposto a prezzo agevolato. (baren da studente, coltelli, pennello per stencil)



(carta di gelso fatta a mano) in questo modo l'immagine si viene a formare con vari strati di colore sottili e trasparenti. Il Moku hanga è nato per fare