

**INK33**

# TERZO WORKSHOP

## SAVE THE DATE! 25 / 26 / 27 MAGGIO 2018 DA VENERDI A DOMENICA!

CON: ENRICO RAMBALDI E EGIDIO MISEROCCHI



## LINOLEOGRAFIA E STAMPA SU STOFFA

*Caratteristiche del corso*

In questa tre giorni metteremo in connessione la linoleografia (e intaglio della matrice) con la stampa su stoffa, preparando uno stampo adatto allo scopo. Ci allontaneremo dall'intaglio classico dovendo mantenere una maggiore distanza tra i *segni* e lavorando su forme leggermente *semplificate* per poter riprodurre in maniera fedele il nostro disegno su tela. Si useranno tecniche molto antiche come la stampa con la ruggine (XVIII sec.) e altri pigmenti naturali.

DA VENERDI  
25 MAGGIO 2018

{ 3 }

A DOMENICA  
27 MAGGIO 2018



PICCOLO MANUALE DI INCISIONE DI ENRICO RAMBALDI

## La Tecnica Linoleografica

La tecnica di incisione non si discosta dalla xilografia e anche l'aspetto delle stampe ottenibili è molto simile. Il linoleum è più facile da lavorare rispetto al legno poiché non presenta venature ed è relativamente plastico e compatto; si adatta ad un disegno spontaneo che sia eseguito a grafite, con inchiostro o con una penna sfera.

Con questo materiale si realizzavano matrici per la stampa in rilievo fin dai primi anni del XX secolo. Hanno inciso su linoleum, fra gli altri, Kandinsky e alcuni Espressionisti. Picasso ha legato il proprio nome al linoleum grazie alle molte stampe a colori incise tra il 1958 e il 1964.

### LA STAMPA DELLA LINOLEOGRAFIA SU STOFFA

La nostra matrice verrà *accoppiata* con una base lignea (multi-strato) tramite colla e piccoli chiodi (semenze), ottenendo così un elemento simile ad un grande *timbro*.

Il procedimento d'inchiostatura avviene tramite *contatto* con un tampone precedentemente ricoperto di pigmento semi-liquido. Infine lo stampo andrà sistemato nella posizione corretta, calcolando l'ingombro sulla stoffa e *picchiando* con un mazzuolo in più punti andremo a trasferire il colore sul supporto. In ultimo, dopo aver lasciato *riposare* la nostra stampa, procederemo con il fissaggio, ottenendo così una stampa su stoffa definitiva e durevole nel tempo.

